



Cherson (Moyen Âge), Monuments

Summary :

Cherson était une ville la plus importante dans la Crimée, elle exista des VIe s. av. J.Chr. jusqu'au XVe s. Des archéologues ont étudié plus que 30% de son territoire. On a découvert plus que 60 églises et chapelles. Le décor en marbre et en mosaïques, les objets nombreux de la vie quotidienne et d'art mineurs témoignent des influences constantinopolitaines et des liens étroits de Cherson avec des centres divers de la Méditerranée.

Date

IVe - XVe s.

Geographical Location

Crimée, Mer Noire

1. Introduction

La ville de Cherson à l'époque médiévale, Chersonèse (Χερσόνησος) jusqu'au VIe s.,¹ située aux environs de l'actuelle ville de Sévastopol', était une ville la plus importante dans la Crimée.² Cherson exista des VIe s. av. J.Chr. jusqu'au XVe s.

2. État de recherches

L'exploration archéologique de la ville perdure plus que 180 ans; depuis les années 20 du XIXe s. plus qu'un tiers de son territoire fut exploré.³ A la fin du XIXe s. et au début du XXe s. fut découverte plus qu'une dizaine d'église de l'époque protobyzantine et du Haut Moyen Age.⁴ A l'époque soviétique on a découvert les trois basiliques et a réalisé des fouilles de révision de quelques églises. A cette époque-là des problèmes du **développement** économique et de la "culture matérielle" étaient prioritaires. Cette tradition reste importante jusqu'aujourd'hui: on étudie la fabrication de matériaux de construction,⁵ de vaisselles en céramique, surtout des amphores,⁶ ainsi que des objets en verre,⁷ le salage des poissons⁸ et d'autres aspects de la vie économique⁹. Les études de synthèse étaient publiées depuis les années 50 du XXe s. L'époque de la transition de l'Antiquité au Moyen Age a suscité de vives discussions: s'agit-il du déclin et de la désurbanisation de la ville aux VIIe-VIIIe s. (A. L. Jakobson)¹⁰, ou bien de la continuité de la vie urbaine à l'époque des "siècles obscurs" (A. I. Romanchuk¹¹, B. S. Sorochan¹²)?

Les fouilles des nécropoles ont montré qu'à l'époque romaine et protobyzantine la population grecque prédominait, il existait aussi des groupes de population juive et "barbare".¹³ Des études de Jakobson concernant l'architecture chrétienne, et le décor des églises (marbres, mosaïques) restent encore les plus importantes.¹⁴ Pendant la période post-soviétique des recherches du christianisme **ancien** dans la Crimée et à Cherson prennent le ressort. Cependant, la chronologie des monuments chrétiens n'est pas encore établie, la synthèse ample n'existe pas.¹⁵ Durant la période récente la ville de Sévastopol est ouverte aux chercheurs étrangers; l'archéologie de Chersonèse a reçu une dimension internationale (la collaboration avec des archéologues de la Pologne, des États Unis, de l'Autriche et al.).

3. Cherson pendant l'Antiquité tardive et l'Haut Moyen-Âge, IVe-VIIe s.

Après 395 Chersonèse est une des villes limitrophes de l'Empire romain. Elle avait le droit de frapper ses monnaies, avec une lettre initiale du nom de l'empereur régnant.¹⁶ Les sceaux en plombes témoignent de liens étroits avec Byzance.¹⁷ La ville fut fortifiée par de murs solides aux IIIe-VIe s.¹⁸ L'activité de construction byzantine dans le seconde moitié du VIe s. est attestée en particulier par des inscriptions.¹⁹ Les fouilles ont mis au jour des ruines de temples, de théâtre et d'autres bâtiments publics de l'époque romaine tardive. Le système de quartiers urbains de l'époque protobyzantine était le même qu'à l'époque romaine, il existaient les quatre régions



Cherson (Moyen Âge), Monuments

principales.²⁰ L'acropole occupait le centre de la ville, la rue principale traversait la ville depuis le Sud-Ouest vers le Nord-Est. La ville fut munie de thermes, de citernes et d'aqueduc. Quelques quartiers étaient agrandis à cause de l'implantation des églises dans le tissu urbain. Des travaux de construction et de réparation avaient lieu aux VIIe-Xe s.²¹ Le cimetière principal se disposait au Sud-Est de la ville, près de Karantinnaja bukhta (Карантинная бухта), une autre nécropole se trouvait à l'Ouest.

À la fin de l'Antiquité des croyances religieuses de la population étaient très variées. Le panthéon grec demeurait et le culte de Parthenos était d'importance majeure. On adorait aussi Chersonas, personnification de la communauté de la ville. Les inscriptions témoignent du culte de Θεός ὕψιστος. Dans les nécropoles on trouve des amulettes «gnostiques» et des gemmes d'Abrasax; quelques reliefs thraciens furent découverts,²² ainsi que des témoignages du culte des divinités d'origine orientale.²³ La présence du judaïsme est attestée par des vestiges d'une synagogue et des inscriptions hébreux.²⁴

3.1. Christianisation et l'Église

Selon la tradition ecclésiastique légendaire, les chersonésiens étaient baptisés par l'apôtre André²⁵ et Clément Romain.²⁶ La *Passion de sept évêques de Cherson* décrit l'activité des saints martyrs-missionnaires à l'époque de Dioclétien et de Constantin I.²⁷ Elle comporte quelques éléments identifiables à la réalité historique, archéologique et topographique, dont la nature par ailleurs est vivement disputée.²⁸ Pour la première fois Chersonèse fut présentée au 1er concile de Constantinople en 381, ensuite à Ephesos en 449 (Robber-Synod); Georgios, évêque de "Cherson à Doras" (Χερσονος της Δοραντος) a assisté à Trullo en 692.²⁹ L'histoire de l'organisation ecclésiastique de Cherson à l'époque médiévale est liée à celle de l'éparchie de Gothie. En 1282 l'archevêché de Cherson fut transformé en métropole qui demeurait jusqu'à la fin de l'époque Byzantine.³⁰

3.2. Églises découvertes

À Cherson on a découvert plus que 60 églises et chapelles, parmi elles on peut attribuer à l'époque proto-byzantine vingt monuments environ. Le type basilical prédominait: treize basiliques sont découvertes jusqu'à aujourd'hui. Les basiliques les plus importantes sont: Ouvarovskaja (Уваровская) (no 23), basilique A, aujourd'hui disparue (près de la basilique d'Ouvarov), de Kruzo (Κρυζο) (no 7), Occidentale (no 13), Orientale (no 36), Septentrionale (no 22), basilique no 28 sur l'agora, près de la grande cathédrale bâtie au XIXe s., «basilique dans une basilique» (no 15), basilique 1932, basilique 1935 et basilique «sur la colline».³¹ Les édifices à plan centré ne sont pas nombreux. Les trois églises sont de plan cruciforme (de type "croix libre"): no 27 au centre de la ville, sous la cathédrale du XIXe s., no 19 sur l'emplacement du théâtre de l'époque romaine et l'église dite "extra-urbaine", située dans la nécropole principale près de Karantinnaja bukhta. Outre ces églises, deux édifices cruciformes servaient d'annexes des basiliques Occidentale et Orientale. Un tetrakonchos (quadrifolium) de dimensions considérables se trouve dans la partie sud-ouest de la ville. Un baptistère autonome près de la basilique Ouvarovskaja est de plan trifolié à l'extérieur et octogonal à l'intérieur. Quant aux petites chapelles à nef unique avec une abside saillante de forme semi-circulaire, elles ne sont pas bien datables.³² Deux monuments appartiennent à un type particulier d'édifice à deux étages. Une église (dite "Peshchernyj khram") située au centre de la ville, dans la rue principale, avait un étage souterrain comportant deux pièces et une abside de forme irrégulière; un étage supérieur est disparu.³³ Ce martyrium urbain reproduit le type de martyrium à deux étages (dite "chapelle G"), situé dans le cimetière ouest, faisant partie du complexe de la basilique Occidentale (no 13).

Toutes ces églises sont mal conservées, la hauteur de leurs murs ne dépasse pas 1-2 m. Les basiliques constituent un groupe homogène. Elles ont trois nefs, une abside saillante et un narthex. Quatre basiliques possédaient un exonarthex. La plus vaste basilique d'Ouvarov (Ouvarovskaja) avait la partie ouest très développée: narthex, exonarthex et atrium qui comportait une piscine. Les absides sont de forme semi-circulaire ou à cinq pans. Les basiliques constituent un groupe homogène. Elles ont trois nefs, une abside saillante et un narthex, à l'exception de la basilique de Kruzo et la basilique "A", qui avaient le sanctuaire de plan trifolié (trichoros). Plusieurs basiliques étaient dotées d'annexes de destination diverse (baptistère, chapelle commémorative etc.). La technique de construction des églises, comme leurs plans, est assez uniforme: des pierres taillées liées avec un mortier de chaux, mais par-ci et par-là on peut voir des arases de briques (la technique "opus mixtum"). Des traits caractéristiques de plan permettent de supposer que la couverture des basiliques fut construite en charpente. Des constructions à plan centré étaient à coupole et voûtées. La plupart



Cherson (Moyen Âge), Monuments

d'églises avaient un riche décor de marbres et de mosaïques.

Du point de vue **topographique** on peut noter l'intention des bâtisseurs d'ériger des églises dans des points importants de l'espace urbain: sur des restes du théâtre, dans l'emplacement de la synagogue,³⁴ dans l'agora, et dans des lieux vénérés, liés à l'histoire de la propagation du christianisme. En ce qui concerne des fonctions des édifices ecclésiastiques, on suppose avec raison que la basilique d'Ouvarov servait de cathédrale. La plupart de basiliques étaient églises paroissiales. Les édifices à plan centré avaient des fonctions particulières: martyriaurbains ou cimetiéraux, baptistère. Ainsi l'église cruciforme dans le cimetière principal (sud-est) était un martyrium dans son premier état, érigée sur des tombes vénérées qui étaient, à leur tour, abritées par un petit martyrium de plan rectangulaire, construit au début de ce processus de "monumentalisation" des lieux de culte paléochrétien: tombes vénérées – petit édifice destiné à protéger ces tombes, - martyrium cruciforme, plus spacieux, pour réunir des fidèles, et finalement - église de "culte normale" (de synaxe eucharistique), toujours cruciformes, mais dotée d'annexes et d'installations liturgiques indispensables. On observe le développement pareil dans le cimetière ouest. Un petit martyrium souterrain fut surmonté d'une chapelle rectangulaire, plus tard elle a reçu l'abside et le pavement en mosaïque. Tout près un autre martyrium cruciforme fut bâti sur les tombes importantes, ensuite une chapelle y était accolée et, finalement, une grande basilique (no 13) fut bâtie, après que cette partie de cimetière fut transformée en espace urbain. Ainsi toutes les deux nécropoles de la ville représentent un tableau de transformation caractéristique entre le IVe s. et l'époque justinienne: d'un petit martyrium à une église eucharistique.³⁵ Une église en tetrakonchos était un martyrium urbain. Elle fut construite à la seconde moitié du VIe s. (ou avant?) sur les restes d'un four de chaux, évoqué dans la *Passion* des saints évêques de Chersonèse: st. Kapiton est entré au four chaud et pu se retirer intact, pour convertir des habitants au christianisme.³⁶ Une construction à coupole, située près de la basilique d'Ouvarov, servait de baptistère.

La **chronologie** des églises reste un problème très difficile. Nous n'avons que deux témoignages archéologiques certains. Un reliquaire en argent, datant bien de l'époque justinienne grâce aux estampilles, fut découvert *in situ* sous la table d'autel de l'église no 19 (située sur des vestiges du théâtre antique).³⁷ Une autre trouvaille importante: un trésor de monnaies d'époque justinienne aussi, découvert dans l'annexe-baptistère de l'église cruciforme extra-urbaine. La plupart d'églises étaient attribuées à l'époque entre la seconde moitié du Ve s. et le début du VIIe s. («l'époque du Haut Moyen Age», selon A. L. Jakobson). Des tentatives de préciser la chronologie en s'appuyant sur des données archéologiques n'étaient pas assez réussites,³⁸ puisque ni contexte stratigraphique, ni dates du matériel archéologique lui-même, ni l'état de documentation archéologique non plus ne sont assez claires et informatifs. Des études des proportions d'églises ("module architectural") ou de leurs installations liturgiques ne fournissent pas d'informations pour définir les dates des édifices.³⁹ La datation de certaines églises (y compris d' Ouvarovskaja") du IVe s.,⁴⁰ ainsi que l'hypothèse de "boom architectural" à la fin du VIe - première moitié du VIIe s.⁴¹ ne sont pas fondées sur d'arguments valables. Des traits caractéristiques de l'architecture (plan, proportions, couverture etc.) permettent de classer des monuments dans le cadre chronologique assez vague.

Les questions de l'organisation de l'espace liturgique et d'installations d'office ne sont pas assez bien étudiées. Quelques églises étaient munies d'annexes qui servaient de baptistères (église cruciforme no 19, basilique no 15, basilique 1935, église dans le cimetière principal). Le baptistère autonome unique appartenait à la basilique Ouvarovskaja. Parfois la cuve baptismale est inscrite dans l'absidiole. Dans l'église no 19 la cuve portative monolithe, sculptée en bloc de pierre, porte des images symboliques (croix, poissons, cyprès). Le chancel, avancé dans la nef central, était disposé en forme d'un Π grecque (basiliques: "Ouvarovskaja", no 13, no 28, Septentrionale et d'autres).⁴² Quelques dispositifs (chancels, ambons, tables etc.) étaient importés des ateliers de Prokonessos, ils suivaient des formes constantinopolitaines largement répandues dans la Méditerranéenne. Des plaques de chancel portent des images de croix (de forme dite "pattée") et de **chrisme**. L'ambon de type constantinopolitain, à deux escaliers qui menaient à une plateforme surélevée, se disposait sur l'axe longitudinal de l'édifice (basilique no 28 et Ouvarovskaja). On a découvert 26 fragments de marbre, provenant d'ambons. Synthronons à plusieurs gradins se sont mieux conservés dans les églises no 19 et cruciforme extra-urbaine; dans d'autres églises le syntronon avait un seul gradin. Parfois le reliquaire était déposé sous la table d'autel, dans une cavité en forme de croix. Reliquaires avaient une forme de sarcophage miniaturisé en marbre ou bien en argent (église no 19). Quelques tables d'autel comportaient des *loculi*, destinés à abriter des reliques. Des tables liturgiques (*mensae*, eucharistiques ou pas) en marbre parfois portent des images sculptées. Quelques détails de lampes en bronze et en marbres, provenant des églises, se trouvent dans le Musée de Chersonèse.



Cherson (Moyen Âge), Monuments

3.3. Le décor architectural et relief

La ville importait des éléments de décor architectural des ateliers de Prokonnessos, toutes les édifices publics de dimensions considérables, surtout des basiliques, furent en décorées. Les fouilles ont découvert des centaines de fragments de détails divers appartenant à l'intérieur comme à l'extérieur: pavements, revêtements de murs, linteaux, seuils et chambranles de portes, colonnes, plaques et colonnettes de chancels, socles, dalles et piliers d'ambons, chapiteaux. Ceux-ci sont particulièrement nombreux (quelques dizaines), ils se trouvent au Musée de Chersonèse, mais aussi aux musées de Moscou et à S.-Pétersbourg, à l'Ermitage. Ces marbres constituent une source importante en tant qu'une collection la plus considérable dans la région pontique, également comme un repère chronologique de l'activité édilitaire à Cherson à l'époque protobyzantine. Les chapiteaux et d'autres détails sont isolés des édifices qui étaient ornés, mais leur répartition chronologique indique des périodes des travaux de construction les plus intenses.⁴³ Des études nombreuses des années récentes, consacrées aux marbres byzantins, permettent d'envisager la collection chersonienne de manière plus nuancée, du point de vue chronologique surtout.

Cette collection comporte tous les types principaux de chapiteau protobyzantin: chapiteaux composites avec "acanthé finement dentelée" (dit "théodosien", selon J. Strzygowski-R. Kautsch), chapiteaux à deux zones, avec protomes de béliers dans la zone supérieure, chapiteaux-imposte ioniques (nombreux à Cherson), chapiteaux-imposte, chapiteaux corinthiens (avec et sans imposte). Les chapiteaux où les feuilles d'acanthes du registre supérieur représentent des images en forme "de lyre" et "en forme de V" constituent un groupe considérable (types V et VI selon Kautsch; A. Pralong propose de réunir ces deux types et le considérer comme type IV⁴⁴). Il y a aussi un exemplaire de chapiteau corinthien avec "médaillon" et un spécimen de chapiteau ionique.

A Cherson les chapiteaux composites avec les feuilles d'acanthé finement dentelée sont proches des chapiteaux de l'église Jean Studios à Constantinople (453) et surtout aux chapiteaux de la basilique Acheiropoitos à Thessalonique (470). Ils sont très soigneusement exécutés, avec volutes, ornées de petites feuilles d'acanthé (détail rare). On peut dater ce groupe de chapiteaux de Cherson de la seconde moitié du Ve s. Un chapiteau "à deux zones" de l'Ermitage a le même type d'acanthé finement dentelée; ce spécimen est proche d'un chapiteau, conservé au Musée Byzantin d'Athènes, datant de la seconde moitié du Ve s.

A la même époque nous classons les chapiteaux-imposte ioniques où l'imposte est ornée de croix et de feuilles d'acanthé, ainsi que les chapiteaux-imposte qui porte le même décor. Une série de chapiteaux-imposte ioniques comporte également des exemplaires dont la date va jusqu'au milieu du VIe s. Les chapiteaux en "lyre" et en "V" datent de la seconde moitié du Ve-début du VIe s. (les chapiteaux en "lyre" les plus anciens sont découverts dans les fouilles de Ste Sophie de Constantinople de l'époque de Théodose II, datant de 415). On peut dater du milieu du VIe s. un groupe de chapiteaux en "V" avec les feuilles aplaties qui forment des motifs réguliers et géométrisés ("acanthus-masque" de Kautsch). Un chapiteau ionique en forme de bloc, exécuté assez grossièrement, date de la seconde moitié du Ve-début du VIe s. On peut attribuer au milieu du VIe s. des chapiteaux corinthiens avec deux rangs de feuilles d'acanthé (actuellement se trouvent dans la basilique 1935); quelques uns sont dotés d'imposte, décoré de croix "longue" (ou "byzantine" ou encore "pattée"). De la même époque date un chapiteau-corbeille rond, avec les feuilles d'acanthes finement dentelée, abritées en petites arcades, disposés à deux rangs, et un chapiteau à "deux zones", avec quatre protomes de béliers en haut et avec les feuilles d'acanthes sèches et géométrisées en bas (Musée Historique à Moscou / Государственный Исторический музей). Notons encore quelques chapiteaux-impostes ioniques avec élément ionique réduit et simplifié (un exemplaire typique se trouve aujourd'hui dans la basilique no 15) qui datent probablement, du milieu ou de la seconde moitié du VIe s.

Dans le Musée de Chersonèse se sont conservées d'autres éléments architecturaux en marbre, provenant des églises. Parmi eux il y a des fragments de plaques, exécutées à jour (transenne) et en "champlevé"; il y a aussi des dalles avec représentation de chrisme, de paon et d'autres symboles chrétiens. On peut les dater du Ve s. Une autre série d'éléments, comme une dalle d'ambon ornée de losange et des fragments moulurés sont typiques du VIe s. et notamment de l'époque justinienne. Ajoutons à cette collection de marbres deux fragments de sculptures de Bon Pasteur et une sculpture avec sujet rare et difficile à identifier (un animal qui dévore un poisson) datant du IVe s.⁴⁵

Les marbres n'affirment pas une opinion que la plupart de grandes basiliques de Chersonèse datent de l'époque justinienne et de la seconde moitié du VIe s., ainsi qu'un avis ancien de Berthier Delagarde (repris récemment par Sorochan), de la construction des



Cherson (Moyen Âge), Monuments

édifices publics importants à l'époque tardive de la seconde moitié VIe s.- la première moitié du VIIe s. Notre aperçu rapide permet de conclure que la plupart de chapiteaux et d'autres éléments destinés à décorer de grandes basiliques de Cherson, étaient importés à l'époque entre milieu du Ve et milieu du VIe s., qui était en effet l'époque de la grande activité édilitaire. Le fait que la grande majorité de basiliques chersoniennes appartiennent au type "hellénistique" (selon G. Millet) va dans le même sens.

3.4. Mosaïques

Les églises de la ville étaient décorées de mosaïques. En ce qui concerne le décor mural, il est complètement disparu. Dans les fouilles de quelques églises (basilique d'Ouvarov et son baptistère, église cruciforme extra dans le cimetière / cimétériale et d'autres) furent découvertes beaucoup de très petits morceaux (surtout de couleur bleue et d'or) qui appartenaient aux mosaïques murales. On les trouve essentiellement dans les absides, probablement, et le décor des voûtes représentait les cieux et les étoiles. Parfois ce décor voisinait avec des fresques (basilique 1935 et d'autres). Les mosaïques de pavements se sont mieux conservées, bien qu'aucune église n'ait pas d'ensemble intacte. Ces pavements sont exécutés en technique d'*opus tessellatum*. Des *tessellae* sont de dimensions assez grandes et de formes irrégulières; les couleurs blanches, noire, jaunâtres, rouge, verte, bleue sont les plus fréquentes. Mosaïques de la basilique d'Ouvarov étaient transportées à l'Ermitage, d'autres se trouvent aujourd'hui dans le Musée de Chersonèse; un fragment on peut voir *in situ* dans la basilique d'Ouvarov.

Dans les mosaïques chersoniennes prédominaient des compositions et des motifs géométriques, ainsi que des images d'oiseaux. Les représentations anthropomorphiques en sont absentes. Les motifs les plus fréquents sont rosaces encadrées, cercles entrelacés, zig-zags, grappes et feuilles de vigne, fleurs, fruits, vases, poissons, ainsi que bordures diverses, souvent de caractère géométrique. La mosaïque la plus belle et la mieux conservée fut découverte dans l'église cruciforme extra-urbaine. Au centre se trouve la composition de deux paons affrontés autour de vase, d'où sortent deux rejets de vigne. La branche sud de l'église est ornée de médaillon qui comporte un vase et deux oiseaux; le motif de rejets de vigne présente encore une fois. Le pavement qui se trouve dans une autre branche est rempli de tapis de cercles entrelacés avec de motifs végétaux et zoomorphes. Cette asymétrie de l'ensemble était conditionnée par la présence d'une tombe importante qui se trouvait sous le pavement et était marquée par médaillon. Les motifs de paons et de vigne correspondent bien au symbolisme paléochrétien de l'immortalité et de la Résurrection, habituel dans le contexte funéraire, eucharistique et baptismal. Dans le baptistère de la basilique no 15 on voit un panneau situé devant la cuve. Dans le centre se trouve un paon qui fait la roue, et deux oiseaux en bas, les angles de ce tapis comportent quatre médaillons avec oiseaux. La basilique "sur la colline" (no 14) est ornée de deux grandes rosaces, incluses dans un tapis de motifs géométriques.

On peut observer dans les basiliques no 13, "sur la colline" et d'autres, que les nefs latérales étaient pavées de mosaïques, tandis que la nef centrale avait le pavement en marbre, plus coûteux. Les zones absidales de quelques églises importantes (basilique no 13, basilique A) furent pavées en *opus sectile* exécuté en petites plaques de marbre de couleurs variées. Dans ces deux cas le motif principal était une rosace. Les pavements en *opus sectile*, très fragiles, étaient complètement détruits.⁴⁶

3.5. Tombes peintes

Depuis le début du XXe s. et surtout dans les années 80, les centaines de tombes furent explorées dans les deux nécropoles de Cherson. Le type de construction funéraire répandu est une tombe creusée dans le rocher où mène un petit couloir (*dromos*). Les trois lits funéraires sont disposés près du trois murs, en formant ainsi le plan "cruciforme". Comme partout dans la Méditerranéenne, dans ces nécropoles les tombes chrétiennes ne se distinguent pratiquement pas des tombes païennes par leur construction ni leur mobilier. Beaucoup de tombes furent pillées. Cependant il y a une série de tombes qui comporte la peinture de caractère chrétien, ainsi qu'il y des trouvailles qui portent des symboles chrétiens.⁴⁷

Cette série de tombes peintes comportent treize monuments, dont les neuf tombes étaient publiées par M. I. Rostovtseff,⁴⁸ d'autres furent découvertes durant une décennie récente.⁴⁹ La peinture s'est très mal conservé, cependant on peut se figurer ses traits caractéristiques. La partie inférieure des tombes était décorée de panneaux comportant des motifs géométriques (rectangles, losanges, cercles) qui imitaient un revêtement en marbre. Dans la voûte se trouvait le chrisme de type "constantinien" (la combinaison d'un X et d'un «P» grec), en couronne et avec guirlandes disposés de manière cruciforme (l'imitation des nervures). Les motifs



Cherson (Moyen Âge), Monuments

symboliques, très répandus à l'époque paléochrétienne, qui exprimaient l'idée d'immortalité et de paradis, sont les plus fréquents: vigne avec grappes, oiseaux (paons et d'autres), arbre avec fruits, vase, guirlandes, couronnes, fleurs. Les représentations anthropomorphes sont très rares (tombe de N. Tour et tombe de 1909); dans la tombe de Tour qui fut transformée en petite chapelle, on voit une scène mal identifiée, avec image schématisée d'une ville qui ressemble aux vignettes des villes dans la *Notitia Dignitatum*.

La chronologie des tombes peintes a suscité des discussions. La datation des VIe-VIIe s. ou la fin du Ve-VIe s., avancée par V. Zubar, ne fut pas acceptée; les dates (seconde moitié du IVe-Ve s.), proposées par Rostovtseff, restent bien valables, elle sont affirmées par des données numismatiques. Mais les conclusions de Rostovtseff concernant des origines orientales et palestiniennes de la peinture funéraire de Chersonèse, paraissent surannées; on pourrait définir cette peinture comme étant "entre l'Orient et l'Occident".⁵⁰

3.6. Arts mineur

Les trouvailles nombreuses de petits objets d'art et d'artisanat furent faites dans les fouilles des nécropoles et du site de Cherson. Une série d'objets en métaux et d'autres matériaux est liés au culte chrétien. Un reliquaire en argent en forme de sarcophage, découvert sous la table d'autel de l'église no 19, porte les images du Christ, de la Vierge, des apôtres, des archanges et des saints; il date de 550 environ. Un autre reliquaire de même forme datant du VIe s., est en marbre. Un encensoir (ou lampe?) en bronze datant du VIe s., porte les images du Christ et des apôtres. Parmi des objets chrétiens on voit des détails de cannes épiscopales, plusieurs croix en bronze, une figurine de colombe en pierre (tous sont datés du VIe s.)⁵¹ Un objet particulier est une matrice en terre cuite pour fabriquer des médailles-eulogies avec représentation de St. Φωκά (Phoka) dont l'inscription évoque un *ptocheion* de Cherson à VIe s. D'autres matrices en même matériel, avec images de croix et de paon, étaient destinées pour des pains liturgiques.⁵² Des lampes en terre cuite, fabriquées aux centres divers (Athènes, Asie Mineure, Italie, la côte du Nord de la mer Noire), ainsi que des plats de *terra sigillata* datant des IVe-VIe s., portent souvent des symboles chrétiens: chrisme, croix, poissons et d'autres. Des lampes de fabrication indigène ressemblent aux lampes provenant de la Bulgarie et de la Roumanie.⁵³ Deux plats de *terra sigillata* datant des IVe-Ve s. sont décorés d'images rares: le Christ portant une grande croix, et une scène de cirque.⁵⁴ Notons aussi une belle collection de fibules et de boucles de ceinture en argent et en bronze (IVe-VIIe s.), y compris des boucles avec images de croix.⁵⁵ Plusieurs objets d'usage personnel caractérisent la vie quotidienne / de goûts des citoyens. Bagues, boucles d'oreille et bracelets, épingle et boutons de manchette exécutés en or et en argent, mais aussi en bronze, - tout fut importé des régions diverses de la Méditerranée orientale ou fabriqué en place.⁵⁶

4. Cherson médiévale

4.1. Cherson aux IXe-Xe s.

La plupart d'églises de l'époque protobyzantine demeuraient pendant des siècles. La date de leur destruction est incertaine: à la fin du Xe s. (en 989), quand la ville fut détruite par prince kiévien Vladimir (A. Jakobson, A. Poppe. G. Podskalski) ou bien autour du milieu du XIe s., par tremblement de terre (A. Romanchuk)?⁵⁷ Des témoignages archéologiques des travaux de construction importants datant des VIII-IX sont peu clairs. Une petite église cruciforme était bâtie dans la cimetière ouest au IXe s.⁵⁸ Le Xe s. était une époque des transformations importantes: des églises à coupole en "croix inscrite" apparaissent dans des quartiers divers de Cherson. Leurs caractéristiques: la coupole s'appuie sur quatre piliers, les trois absides et le narthex sont habituels, les dimensions sont réduites. A ce type appartient l'église sur l'agora (16x19 m).⁵⁹ L'église dite "à cinq absides" située dans le quartier 55 se distingue par la disposition des quatre espaces isolés dans les coins de l'édifice.⁶⁰ Des fouilles récentes de cette église ont pu découvrir des fondations d'une basilique plus ancienne, datant du début du Xe s.⁶¹ L'église "à six piliers" (no 34), l'église no 9, très petite (7,7x5,8 m), et l'église no 4 dans le quartier 37, de dimensions médianes (16,85x14,0 m), toutes les trois, appartiennent au même type en "croix inscrite".⁶² Le type de basilique ne fut pas oublié au Xe s., en témoigne l'église dans le quartier 7, découverte en 1986-1988: à trois absides, voûtée et raccourcie (14x12 m), avec deux paires de piliers.⁶³ Dans la région de port une petite église à



Cherson (Moyen Âge), Monuments

nef unique avec narthex, avait des *arcosolia* dans les murs; elle date des IXe-Xe s.⁶⁴

4.2. - XI-XII s.

Les églises no 21 et no 6 datant des XIe-XIIe s. présente le même type en "croix inscrite", mais leurs absides sont de formes polygonales et les murs longitudinaux sont dotés de pilastres à l'intérieur, comme à l'extérieur.⁶⁵ L'église à coupole no 25, bâtie sur les quatre citernes, est unique qui a la date exacte grâce à une inscription (1183).⁶⁶ Une petite basilique à trois absides, avec deux paires de piliers, fut découverte en 2004-2005 dans le quartier no 60. Étant bâtie dans la première moitié du XIe s., elle a été reconstruite après le tremblement de terre en 1292.⁶⁷ Une chapelle funéraire avec *arcosolia*, découverte en 2004, date des XI-XIIIe s.⁶⁸

4.3. - XIII-XIV s.

Dans tous les quartiers de la ville on a étudié plusieurs complexes d'habitations ordinaires.⁶⁹ Une église à nef unique (no 16) avec *arcosolia* et annexe sud, date des XIIIe-XIVe s.⁷⁰ Plus de 30 petites chapelles de plan rectangulaires avec abside semi-circulaires furent découvertes dans tout l'espace de Cherson, pourtant leur chronologie est difficile à établir.⁷¹ Deux couches de destruction et d'incendies, datant des XIIIe-XIVe s. témoignent des événements dramatiques: attaques des tartares à la fin du XIV s. ou un tremblement de terre? Vers le début du XVe s. la ville fut réduite probablement jusqu'à un seul quartier de port.⁷²

4.4. Le décor des églises médiévales

Détails architectoniques conservés dans le Musée de Chersonèse proviennent de décor des églises datant des XIe-XIIIe s.: plaques de chancels et de façades, fragments de linteaux de portes etc. Ils sont en marbre et en calcaire. Les images de croix, les motifs végétaux (palmettes, feuilles etc.), les entrelacs sont les plus fréquentes. Des fragments de fresques murales, trouvés dans les fouilles sont petits et peu nombreux. Une partie de pavement en *opus sectile* (Xe ou XI-XIIIe s.?) fut découverte à l'église "à six piliers". On y voit des cercles entrelacés combinés avec de très petits carrés et triangles.⁷³

4.5. Arts mineurs

Musée de Chersonèse possède une collection importante d'objets d'art mineurs des Xe-XIIIe s.: petites icônes en stéatite et en bronze avec représentations des saints guerriers et des scènes tirées de l'Évangile,⁷⁴ plaques en os avec images zoomorphes et végétaux,⁷⁵ croix-*encolpia* en bronze.⁷⁶ Une collection de plats, vases et cruches en céramique en glaçure polychromes datant des XII-XIVe s., est particulièrement riche. Ils sont décorés de motifs géométriques, images anthropomorphes, représentations des animaux et des oiseaux. Centres de fabrication de ces vaisselles sont difficile à discerner.⁷⁷

Les fouilles à Cherson ont donné beaucoup de documents épigraphiques, parmi eux prédominent les inscriptions en grec.⁷⁸

5. Conclusion

À l'époque protobyzantine l'architecture de Cherson était liée avec Constantinople (basiliques de Jean Studios 453 et de Chalkoprataia de la même époque, marbres de Prokonnessos), ainsi qu'avec la région égéenne, la Grèce (Thessalonique) et l'Asie Mineure (provinces ouest); on peut constater également quelques traits de ressemblances avec des églises de la Syrie, en particulier pour des dispositifs liturgiques.⁷⁹ Les églises chersoniennes du Moyen Âge à plan centré (en "croix inscrite") reproduisent un type prédominant dans le monde byzantin à partir le IXe s. En même temps on voit des édifices de type basilical, comme c'était le cas de la Bulgarie.⁸⁰ Le matériel archéologique et les objets d'arts mineurs témoignent des liens de Cherson, commerciaux et culturels, très divers.



Cherson (Moyen Âge), Monuments

1. Н. И. Храпунов, "О древнем названии города: Херсонес Таврический или Херсонес в Таврике", in *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии* XII, 2 (2006), pp. 577-581.
2. А. Л. Якобсон, *Средневековый Крым. Очерки истории и истории материальной культуры* (Москва-Ленинград 1964); A. L. Jakobson, "Krim", *Reallexikon zur Byzantinische Kunst V* (1995), Spp. 375-439 ; L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), Spp. 75-125.
3. J. Smedley, "Archaeology and the History of Cherson: a Survey of some results and Problems", *Αρχείο Πόντου* 35 (1979), pp. 172-192; А. И. Романчук, *Исследования Херсонеса-Херсона, Раскопки. Гипотезы. Проблемы. Часть 2. Византийский город* (Екатеринбург 2007).
4. Д. В. Айналов, *Памятники христианского Херсонеса, I. Развалины храмов* (Москва 1905).
5. А. Л. Якобсон, *Керамика и керамическое производство средневековой Таврики* (Ленинград 1988); А. И. Романчук, *Строительные материалы византийского Херсона* (Екатеринбург 2004).
6. А. И. Романчук, А. В. Сазанов, А. В. Седикова, *Амфоры из комплексов византийского Херсона* (Екатеринбург 1995).
7. Л. А. Голофаст, "Комплексы стеклянных изделий конца VI - начала VII в.из Херсонеса", in *Проблемы археологии древнего и средневекового Крыма* (Симферополь 1995), pp. 95-103.
8. А.И. Романчук, *Очерки истории и археологии византийского Херсона* (Екатеринбург 2000), pp. 86-101.
9. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес. Материалы и исследования по археологии СССР* 63 (Ленинград 1959), pp. 282-358; С.Б. Сорочан, *Византийский Херсон. Вторая половина VI - первая половина X вв. Очерки истории и культуры. 1* (Харьков, 2005), pp. 231-321, 451-488.
10. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес. Материалы и исследования по археологии СССР* 63 (Ленинград 1959), pp. 35-46.
11. А.И. Романчук, *Очерки истории и археологии византийского Херсона* (Екатеринбург 2000), pp. 34-36; Trad. allem.: A. I. Romančuk, *Die Studien des Archäologie und Geschichte von byzantinischen Cherson*. Hrsg. H. Heinen. Colloquia Pontica 11 (Leiden-Boston 2005), pp. 35-38.
12. С.Б. Сорочан, *Византийский Херсон. Вторая половина VI - первая половина X вв. Очерки истории и культуры. 2* (Харьков, 2005), pp. 1012-1019, 1212-1213.
13. В. М. Зубарь, *Некрополь Херсонеса Таврического в I-IV веках нашей эры* (Киев 1982), p. 118.
14. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес. Материалы и исследования по археологии СССР* 63 (Ленинград 1959), pp. 152-197; А. Л. Якобсон, "Закономерности и этапы развития архитектуры средневекового Херсонеса", in *Византийский Временник* 49 (1988), pp. 162-172.
15. E. Jastrzębowska, " Chersonèse dans l'Antiquité tardive: état de recherches et bibliographie ", in *Antiquité Tardive* 9 (2001), pp. 399-418; Л.Г. Хрушкова, "Христианские памятники Крыма (состояние изучения)", in *Византийский Временник* 63 (2004), pp. 167-196.
16. И. В. Соколова, *Печати и монеты византийского Херсона* (Ленинград 1983).
17. И. В. Соколова, Византийские печати из Херсонеса", in *Античная древность и средние века*, Вып. 26. *Византия и средневековый Крым*, Барнаул 1992, pp. 190-203; N. A. Alekseenko, "Un tourmarque de Gothie sur un sceau inédit de Cherson", *Revue des Études byzantines* 54 (1996), pp. 271-275.
18. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес. Материалы и исследования по археологии СССР* 63 (Ленинград 1959), pp. 67-124.



Cherson (Moyen Âge), Monuments

19. В. В. Латышев, "Эпиграфические новости из южной России", *Известия археологической комиссии* 18 (С.-Петербург 1906), pp. 121-123; Он же, "Этюды по византийской эпиграфике", *Византийский Временник* 1 (1894), pp. 657-672.
20. Ю. С. Асеев, Т. А. Лебедев, *Архитектура Крыма* (Киев 1961), pp. 7-36; Л. В. Марченко, "Топография и планировка Херсонесского городища", in *Херсонесский сборник VIII* (1997), pp. 62-67.
21. А.И. Романчук, *Очерки истории и археологии византийского Херсона* (Екатеринбург 2000), pp. 131-132; С.Б. Сорочан, *Византийский Херсон. Вторая половина VI - первая половина X вв. Очерки истории и культуры. 2* (Харьков 2005), pp. 937-1007.
22. В. М. Зубарь, *Некрополь Херсонеса Таврического I-IV вв. н. э* (Киев 1982), p. 77-126.
23. М. М. Кобылина, *Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века нашей эры* (Москва 1978), pp. 9-32, 110-123; М. М. Kobylyna, *Divinités orientales sur le littoral Nord de la mer Noire* (Leiden 1976).
24. L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), Spp. 87-92.
25. А. Ю. Виноградов, "Апостол Андрей и Черное море: проблемы источниковедения", in *Древнейшие государства Восточной Европы* 1996-1997 (Москва 1999), pp. 348-368.
26. Chr. Walter, "Saint Clement in the Chersones and the Iconography of his Miracle", *Архαιο Πόντου* 35 (1978), pp. 246-260; E. Jastrzębowska, "Il culto di S. Clemente a Chersoneso alla luce della ricerca archeologica", in *Studi su Clemente romano. Atti degli Incontri di Roma, 29 marzo e 22 novembre 2001*. A cura di Ph. Luisier, S.J., *Orientalia Christiana Analecta* 268 (2005), pp. 27-37;
27. П. Лавров, *Жития херсонесских святых в греко-славянской письменности*, Памятники христианского Херсонеса II (Москва 1911), pp. 1-153; R. Janin, "Chersonèse", in *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique* 12 (Paris 1950), pp. 636-638; В. В. Латышев, "Жития святых епископов херсонских. Исследования и тексты", in *Записки императорской Академии наук по историко-филологическому отделению VIII*, 3 (С.-Петербург 1906), pp. 38-76; F. Halkin, "La passion des sept évêques de Cherson (Crimée)", *Analecta Bollandiana* 102 (1984), pp. 253-261; L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), Spp. 96-103.
28. С. Zuckerman, "The early Byzantine Stronghold in Eastern Pontus", in *TravMém* 11 (Paris 1991), pp. 544-552; К. Цукерман, "Епископы и гарнизон Херсона в IV веке", in *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии IV* (1994), pp. 545-561. L'hypothèse de С. Zuckerman concernant les dates de l'activité des évêques de Chersonèse paraît très fragile; Л. Г. Хрушкова, "Крестовидные мартирии в Херсонесе и на христианском Востоке: начало традиции", in *Sacrum et Profanum*, III (Севастополь 2007), p. 223.
29. М.-F. Auzépy, "Gothie et Crimée de 750 à 830 dans les sources ecclésiastiques et monastiques grecques", in *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии 7* (2000), pp. 324-331; L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), Spp. 98-103.
30. Н. М. Богданова, "Херсонская церковь в X-XV вв.", in *Византия, Средиземноморский мир, Древняя Русь* (Москва 1991), pp. 19-49; Ю. М. Могаричев, А. В. Сазанов, А. К. Шапошников, *Житие Иоанна Готского в контексте истории Крыма «хазарского» периода* (Симферополь 2007), pp. 8-29, 192-213, 237-242.
31. Les églises et chapelles dégagées furent numérotées par la Commission archéologique (fin XIXe-début XXe s.); les églises, fouillées à l'époque soviétique, n'ont pas de numéros.
32. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес*. Материалы и исследования по археологии СССР 63 (Ленинград 1959), pp. 152-197; A. Pülz, "Die frühchristlichen Kirchen des taurischen Chersonesos/Krim", *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 4 (1998), pp. 45-78; E. Jastrzębowska, "Ephesos und Chersonesos in Spätantike und frühbyzantinischer Zeit: eine vergleichende topographische Studie", *Rivista di Archeologia Cristiana* LXXV (1999), pp. 475-520; А.И. Романчук, *Очерки истории и археологии византийского Херсона* (Екатеринбург 2000), pp. 60-85; С.Б. Сорочан, *Византийский Херсон. Вторая половина VI - первая половина X вв. Очерки истории и культуры. 2* (Харьков 2005), pp. 680-1300; L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), Spp. 107-118.
33. С. А. Беляев, "Пещерный храм на главной улице Херсонеса (опыт интерпретации и реконструкции)", in *Византия и Русь* (Москва 1989), pp. 26-55.



Cherson (Moyen Âge), Monuments

34. M. I. Zolotarev, D. Ju. Korobkov, "Der Weg zur Orthodoxie im taurischen Chersonesos – Synagoge versus Ecclesia", in *Acta congressus internationalis XV archaeologiae christianae, 19-26 Sept. 1999*, Città del Vaticano-Wien (Studi di Antichità cristiana LXII), I, 2006, pp. 981-986; P. C. МакЛеннан, Д. А. Оверманн, М. И. Золотарев, "К изучению иудейских древностей Херсонеса Таврического", *Археология* 1 (Киев 1997), pp. 57-63; D. R. Edwards, "Jews and Christians at ancient Chersonesus: the Transformation of Jewish public Space", *Херсонесский Сборник* X (1999), pp. 162-165; L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum* XXII (2007), Spp. 91-92.
35. Л. Г. Хрушкова, "О начале христианского Херсонеса Таврического: крестовидная церковь на главном кладбище", in *Судейский сборник II* (Киев-Судак 2005), pp. 393-420; L. Khrushkova, "Tauric Chersonesus (Crimea) in the 4th-5th centuries: suburban martyria", in *21st International Congress of Byzantine Studies*, London, 2006 <URL: <http://www.wra1th.plus.com/byzcong/comms/Khrushkova/index.html> >
36. В. А. Кутайсов, "Четырехапсидный храм Херсонеса", *Советская Археология* 1 (1982), pp. 155-169.
37. *Искусство Византии в собраниях СССР*, ред. А.И. Банк и др. (Москва 1977), № 151.
38. И. А. Завадская, "Хронология памятников раннесредневековой христианской архитектуры Херсонеса (по археологическим данным)", *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии VII* (2000), pp. 77-90; Л.Г. Хрушкова, "Христианские памятники Крыма (состояние изучения)", in *Византийский Временник* 63 (2004), pp. 175-180.
39. L. G. Khrushkova, "Krim", *Reallexikon für Antike und Christentum* XXII (2007), Spp. 114-118; Л. Г. Хрушкова, "Современная раннехристианская и византийская археология в Крыму: проблемы и дискуссии", in *Древнейшее христианство в Северном Причерноморье*. Ред. В.В. Симонов (Москва 2008), pp.1226-1227, 1246-1249.
40. С. А. Беляев, "Базилики Херсонеса (итоги, проблемы и задачи их изучения)", *Византийский Временник* 50 (1989), pp. 171-181.
41. С. Б. Сорочан, *Византийский Херсон. Вторая половина VI - первая половина X вв. Очерки истории и культуры* 2 (Харьков, 2005), pp. 680-937.
42. S. Ristow, *Frühchristliche Baptisterien*, Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 27 (Münster 1998, zgl. Phil.-Diss. Univ. Bonn), p. 266; И.А. Завадская, "Батпистерии Херсонеса (к истории крещального обряда в ранневизантийский период)", *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии IX* (2002), pp. 252-271.
43. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес*. Материалы и исследования по археологии СССР 63 (Ленинград 1959), pp.131-152; A. Bortoli-Kazanski, "La répartition du marbre de Proconèse en Crimée à l'époque paléochrétienne" *Geographica Byzantina, Byzantina Sorbonensia* 3 (Paris 1981), pp. 55-65; *Византийский Херсон, Каталог выставки* Ред. И. С. Чичуров (Москва 1991), pp. 17-29. C. Barsanti, "L'exportazione di marmi dal Proconesso nelle regione pontiche durante il IV-VI secolo", *Rivista dell'Istituto nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, s. III, XII (Roma 1989), pp. 128-149, Cherson est mentionnée précisément sur les pp. 110, 113, 114, 128-131, 146-148, 151, 153, 156, 159, 162, 163, 165, 192, 207, 211.
44. A. Pralong, "Origine des chapiteaux-corbeille "à côtes de melon" ", *Mélanges J.-P. Sodini, Travaux et Mémoire* 15 (2005), p. 491-498.
45. Л. Г. Колесникова, "Раннехристианская скульптура Херсонеса", in *Херсонес Таврический. Ремесло и культура* (Киев 1974), pp. 55-64.
46. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес*. Материалы и исследования по археологии СССР 63 (Ленинград 1959), pp. 222-247; С. А. Беляев, "Вновь найденная ранневизантийская мозаика из Херсонеса (по материалам раскопок 1973-1977 гг.)", *Византийский Временник* 40 (1979), pp. 114-126; О. И. Домбровский, *Византийские мозаики Херсонеса Таврического*. Ред. А. Б. Бернацки, В. А. Кутайсов (Познань 2004).
47. В. М. Зубарь, *Некрополь Херсонеса Таврического I-IV вв. н. э.* (Киев 1982).
48. М. И. Ростовцев, *Античная декоративная живопись на юге России* (Петроград 1914), pp. 435-507. Trad. fr.: М. I. Rostovtseff, *La peinture décorative antique en Russie médiévale* (Saint-Petersbourg 1913-1914). Vol. 1. Texte, description et étude des documents, sous la dir. d'Alix Barbet, avec le concours de V. Schiltz, trad. A. Frayssé et A. Rychtecky. Vol. 2. Planches. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Mémoires, Nouvelles Série, XXVIII (Paris 2004).
49. В. М. Зубарь, А. И. Хворостяный, *От язычества к христианству* (Киев 2000), pp. 55-89; И.А. Завадская, "Декоративно-символическая система росписи херсонесских христианских склепов: проблемы хронологии и генезиса", *МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и*



Cherson (Moyen Âge), Monuments

- этнографии Таврии XI (2005), pp. 258-288; М. В. Ступко, Е.Я. Туровский, А.А. Филиппенко, "О судьбах расписных склепов первых христиан Херсонеса", *Sacrum et Profanum* III (2007), pp. 189-192.
50. L. G. Khrushkova, "Krim", *Realexikon für Antike und Christentum* XXII (2007), Sp. 119; Л. Г. Хрушкова, "О живописи раннехристианских склепов в Крыму: сто лет после Михаила Ивановича Ростовцева", *Византия в контексте мировой культуры*, Сборник, посвященный памяти А.В. Банк. Ред. В. Н. Залесская, Е. В. Степанова (С.-Петербург) (в печати).
51. В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 28, 29, 35, 229, 230-237, 263.
52. В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 591, 592, 600.
53. V. N. Zaleskaja, "Les lampes paléochrétienne en terre cuite de la côte septentrionale de la mer Noire", *Архείο Πόντου* 41 (1987), pp. 308-321; В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 303, 313, 337-341, 357, 387-389, 399, 400, 555-577, 582-586.
54. В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 549, 550.
55. В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 171-186, 201, 203, 206-209, 210, 211.
56. В. Н. Залесская, *Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. Каталог коллекций* (С.-Петербург 2006), no 58, 60, 64, 68, 69, 104, 121-127, 148, 149-151, 153-159.
57. А. Л. Романчук, *Исследования Херсонеса-Херсона. Раскопки. Гипотезы. Проблемы* (Екатеринбург 2007), pp. 468-496.
58. А. Л. Романчук, "Западный загородный храм Херсонеса", *Византийский Временник* 51 (1990), pp. 165-171.
59. А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес*. Материалы и исследования по археологии СССР 63 (Ленинград 1959), pp. 215-217; А. Л. Jakobson, "Krim", *Realexikon zur Byzantinische Kunst* V (1995), Sp. 406-407.
60. N. Brunov, "Une église byzantine à Chersonèse", *Orient et Byzance* IV, L'art byzantin chez les Slaves 3 (Paris 1930), pp. 25-34; А. Л. Jakobson, "Krim", *Realexikon zur Byzantinische Kunst* V (1995), Sp. 408, Abb 9; А. Л. Якобсон, *Раннесредневековый Херсонес*. Материалы и исследования по археологии СССР 63 (Ленинград 1959), pp. 218-229.
61. А. Б. Бернацки, Е. Ю. Кленина, "Сакральная архитектура византийского Херсона (по результатам раскопок и аэроснимков)", *Херсонесский сборник* XV (2006), pp. 39-40, fig. 12-14.
62. А. Л. Якобсон, *Средневековый Херсонес. XII-XIV вв.*, Материалы и исследования по археологии СССР 17 (Москва 1950), pp. 231-234; А. Л. Jakobson, "Krim", *Realexikon zur Byzantinische Kunst* V (1995), Sp. 414, Abb 11; А. Б. Бернацки, Е. Ю. Кленина, "Сакральная архитектура византийского Херсона (по результатам раскопок и аэроснимков)", *Херсонесский сборник* XV (2006), p. 41, fig. 24 (représente le plan de l'église no 4).
63. А.И. Романчук, *Очерки истории и археологии византийского Херсона* (Екатеринбург 2000), p. 228.
64. Л. Г. Колесникова, "Храм в портовом районе Херсонеса: раскопки 1963-1965 гг." *Византийский Временник* 39 (1978), pp. 161-172.
65. А. Л. Jakobson, "Krim", *Realexikon zur Byzantinische Kunst* V (1995), Sp. 416-418, Abb. 12; une autre opinion sur la date (XIIIe-XIVe s.): А. Б. Бернацки, Е. Ю. Кленина, "Сакральная архитектура византийского Херсона (по результатам раскопок и аэроснимков)", *Херсонесский сборник* XV (2006), p. 41, fig. 26. (représente le plan de l'église no 21).
66. А. Б. Бернацки, Е. Ю. Кленина, "Сакральная архитектура византийского Херсона (по результатам раскопок и аэроснимков)", *Херсонесский сборник* XV (2006), p. 41.



Cherson (Moyen Âge), Monuments

67. Α. Β. Βερνατζί, Ε. Ю. Κλενίνα, "Σακράλεια αρχιτεκτονική βυζαντινού Χερσώνα (από τα αποτελέσματα των ανασκαφών και αεροφωτογράφων)", *Χερσονησική συλλογή XV* (2006), σσ. 38-39, fig. 15-20.
68. Α. Β. Βερνατζί, "Ιδιαίτερες χαρακτηριστικές ανασκαφών αρχαίων μνημείων (από το παράδειγμα του Λευκάστου, Νέου Χερσονησίου Ταυριτικού)", *Χερσονησική συλλογή XV* (2006), σσ. 22-23.
69. Α. Ι. Ρομαντσούκ, *Ορίσματα ιστορίας και αρχαιολογίας βυζαντινού Χερσώνα* (Εκτείνουρβουρ 2000), σσ. 147-166, fig. 54-63, 89-92.
70. Α. Β. Βερνατζί, Ε. Ю. Κλενίνα, "Σακράλεια αρχιτεκτονική βυζαντινού Χερσώνα (από τα αποτελέσματα των ανασκαφών και αεροφωτογράφων)", *Χερσονησική συλλογή XV* (2006), σ. 40, fig. 22.
71. Α. Ι. Ρομαντσούκ, *Ορίσματα ιστορίας και αρχαιολογίας βυζαντινού Χερσώνα* (Εκτείνουρβουρ 2000), σσ. 234-243.
72. Α. Ι. Ρομαντσούκ, *Ορίσματα ιστορίας και αρχαιολογίας βυζαντινού Χερσώνα* (Εκτείνουρβουρ 2000), σσ. 519-531; Λ. Α. Γολοφάστ, Σ. Γ. Ρύζου, "Γλαυρούμενη αγγεία από ανασκαφές του τετραγώνου Χ", *Αρχαία αρχαιότητα και μεσαίωνα 31* (2000), σσ. 251-265; Σ. Β. Ούσακωφ, "Πολυτελής κεραμική από τα συγκροτήματα XIII α. βορειο-ανατολικού τμήματος Χερσονησίου (τετραγώνου ΧСVII, δωμάτια 1, 3, 11)", in *Πολυτελής κεραμική Μεσογείου και Πρωτοβουλίας Χ-ΧVIII α.α.*, εκδ. Σ. Γ. Βοτσάρου, Β. Λ. Μύτση, Κίεβ, 2005, σσ. 70-92.
73. Ο. Ι. Δομβρόφσκι, "Χερσονησική συλλογή μεσαιωνικών αρχιτεκτονικών λεπτομερειών", *Συλλογή Χερσονησικού μουσείου III* (1963); *Βυζαντινός Χερσών, Κατάλογος έκθεσης*, εκδ. Ι. Σ. Τσιτσούρου (Μόσκηβη 1991), σσ. 82, 149, 150; Α. Λ. Ιακόβσον, Μοζαϊκή οροφή Χ.β. στο Χερσονησείο (Χερσώνη), *Μνημεία κουλτούρας, Νέες ανακάλυψεις, 1982 α.* (Λένινγκραντ 1984), σσ. 504-512; Ο. Δομβρόφσκι, *Βυζαντινές μωσαϊκές Χερσονησίου Ταυριτικού* (Πόζνανη 2004), σσ. 87-94.
74. *Βυζαντινός Χερσών, Κατάλογος έκθεσης*, εκδ. Ι. Σ. Τσιτσούρου (Μόσκηβη 1991), σσ. 83-90.
75. *Βυζαντινός Χερσών, Κατάλογος έκθεσης*, εκδ. Ι. Σ. Τσιτσούρου (Μόσκηβη 1991), σσ. 103-115.
76. *Βυζαντινός Χερσών, Κατάλογος έκθεσης*, εκδ. Ι. Σ. Τσιτσούρου (Μόσκηβη 1991), σσ. 171-177, 196, 213-216.
77. *Βυζαντινός Χερσών, Κατάλογος έκθεσης*, εκδ. Ι. Σ. Τσιτσούρου (Μόσκηβη 1991), σσ. 84-189, 197-203, 207-208, 237-251; Α. Ι. Ρομαντσούκ, *Γλαυρούμενη αγγεία μεσοβυζαντινού Χερσώνα. Πορτοφύλιον τμήμα* (Εκτείνουρβουρ 2003).
78. Λ. Γ. Κρυσχκόβα, "Krim", *Realexikon für Antike und Christentum XXII* (2007), σσ. 121-122; Э. Ι. Σολομόνικ, *Νέες επιγραφικές μνημεία Χερσονησίου 1-2* (Κίεβ 1964, 1973); Э. Ι. Σολομόνικ, "Μερικά νέα ελληνικά επιγράμματα μεσαιωνικού Κριμα", *Βυζαντινός Χρονολόγος 47* (1986), σσ. 210-218; Β. Β. Λατύσεφ, *Συλλογή ελληνικών επιγράμματα χριστιανικών χρόνων από τη Νότιο Ρωσία*, Σ.-Πετερβούρ, 1896; Э. Ι. Σολομόνικ, *Λατινικά επιγράμματα Χερσονησίου Ταυριτικού*, Μόσκηβη, 1983; Э. Ι. Σολομόνικ, *Γραφίτες από τον Χερσώνησίο*, Κίεβ, 1984.
79. Α. Λ. Ιακόβσον, *Μεσοβυζαντινός Χερσώνησος*. Μορφολογικά και μελέτες αρχαιολογίας ΣΣΣΡ 63 (Λένινγκραντ 1959), σσ. 183-188; F. W. Deichmann, *Einführung in der christliche Archäologie* (Darmstadt 1983), σ. 270; Ι. Α. Ζαβάνσκι, "Προέλευση χριστιανικής αρχιτεκτονικής μεσοβυζαντινού Χερσονησίου", *ΜΑΙΕΤ – Μορφολογικά, ιστορικά και εθνογραφικά Ταυριίου VIII* (2001), σσ. 261-311; Λ. Γ. Κρυσχκόβα, "Χριστιανικά μνημεία Κριμα (απόσταση μελέτης)", *Βυζαντινός Χρονολόγος 63* (2004), σσ. 190-192.
80. Α. Λ. Ιακόβσον, "Μορφολογικά και στάδια ανάπτυξης αρχιτεκτονικής μεσαιωνικού Χερσονησίου", *Βυζαντινός Χρονολόγος 49* (1988) σσ. 162-172; Α. Λ. Ιακόβσον, "Krim", *Realexikon zur Byzantinische Kunst V* (1995), σσ. 399-418.

Bibliography :

Webliography :



21st International Congress of Byzantine Studies, London, 2006



Cherson (Moyen Âge), Monuments

<http://www.wraith.plus.com/byzcong/comms/Khrushkova/index.html>